

Twee culturen in huis

REINA WISKERKE BEELD OMDAT IK VAN JE HOUD / NEGIN ZENDEGANI

De Armeens-Nederlandse fotografe Negin Zendegani (1967) heeft 24 'gemengde' gezinnen geportretteerd: de ouders komen uit verschillende culturen. De foto's zijn deze maand te zien in Museum Arnhem, dat zich richt op moderne en hedendaagse kunst. Onder dezelfde titel – *Waarom ik van je houd* – is ook een boek uitgekomen, met bij elke foto een geschreven schets van de geportretteerden.

Het zijn staatsieportretten geworden, die uitnodigen tot het bestuderen van gezichtsuitdrukkingen, houdingen, outfits en de inrichting van de omgeving, en wat daarvan beïnvloed is door welke cultuur. Ze zetten je gedachten mooi in gang over 'gemengde relaties' en over de vele variaties en wegen waarlangs die tot stand komen. De toelichtende teksten in het boek, die hier en daar niet lekker lopen, helpen je de onderlinge verhoudingen wat meer te doorgronden.

'Haar familieportretten geven een beeld van de vreugden en zorgen van de samenleving van de toekomst', tekent het Museum Arnhem erbij aan. 'Wat betekenen culturele verschillen in relaties en wat geven ouders door aan hun kinderen?' En: 'Van 2011 tot en met 2015 trouwden zo'n 20.000 Nederlanders met een partner afkomstig uit een niet-Europees land. Deze families beleven in het klein wat er in de wereld aan het veranderen is. Tegenwoordig leven

steeds meer mensen met heel verschillende gewoonten en overtuigingen dicht bij elkaar. Dat gaat niet zonder slag of stoot. Migratie vergroot de kans op misverstanden en conflicten. Het maatschappelijk debat daarover laait voortdurend op. Deze gezinnen kunnen een voorbeeld zijn voor iedereen en laten zien hoe om te gaan met etnische en culturele verscheidenheid.' Voor een Nederlandse kunstinstitution is dit een directieve beschrijving van de verwachte werking van geëxposeerde kunst. Verder kun je erbij aantekenen dat in deze gezinnen de mensen bij elkaar zijn gekomen omdat ze van elkaar houden. In de multiculturele samenleving is dat in het algemeen gesproken niet het geval. De fotografe Negin Zendegani verliet Iran in 1998. Zij volgde de opleiding vrije kunst aan de hogeschool voor de Kunsten ArteZ in Arnhem. Tijdens haar studie heeft zij zich steeds meer op fotografie gericht. Zij houdt zich graag bezig met 'de invloed van cultuur, land, tijd en geschiedenis op mensen'. Zendegani maakte eerder projecten van vluchtelingen in Nederland, straatkinderen in Mongolië, portretten van trotse Chinezen in China en onderzocht de invloed van het communisme op het dagelijkse leven van Vietnamezen. Momenteel werkt zij als documentair fotograaf en portretfotograaf. Het boek dat bij de tentoonstelling verschijnt, is mede mogelijk gemaakt door VluchtelingenWerk Nederland, Fonds bijzondere journalistieke projecten en stichting Onfile. ♦

Waarom ik van je houd

PORTRETTEEN VAN NEGIN ZENDEGANI

TOT EN MET 21 SEPTEMBER IN MUSEUM

ARNHEM, UTRECHTSEWEG 87, ARNHEM.

GEOPEND VAN DINSDAG TOT EN MET ZONDAG

VAN 11.00 TOT 17.00 UUR. TOEGANG:

€ 10,00

HET GELIJKNAMIGE BOEK IS UITGEGEVEN

DOOR KONTRAST, 2017. 54 BLZ., € 19,90

ndzeet

