

BNTHMCRWL

Stadsveranda

Ontwerpvisie Museum Arnhem

Benthem Crouwel Architects

Prachtig monument

In de visie die wij presenteren, wordt het gebouw van Outshoorn in oude luister hersteld. De unieke ligging van het museum en de kenmerkende kwaliteiten van het gebouw worden versterkt: het landschap gaat een grote rol spelen in de beleving van het museum, er komen zalen die volledig gewijd zijn aan het ervaren van kunst, en de koepel krijgt zijn originele, ruimtelijke karakter terug.

De oorspronkelijke structuur van het gebouw wordt weer zichtbaar gemaakt. Door de symmetrie te herstellen ontstaat een helder, duidelijk leesbaar bestaand gebouwvolume. De als tijdelijk bedoelde vleugel aan de oostzijde wordt gesloopt, en de verschillende gebouwdelen en hun functies worden overzichtelijker. Beide vleugels krijgen een nieuwe galerij aan de tuinzijde, een moderne versie van de oude veranda's.

Centrale verdeler

De hoofdentree wordt behouden aan de Utrechtseweg. Daarnaast komt er een toegang bij, aan de binnentuin. Vanuit de hoofdentree kom je in de koepel: het nieuwe entreegebied, het hart en het centrale punt van het gebouw, de verdeler vanuit waar de museumroute en de horeca duidelijk en direct bereikbaar zijn. De koepel wordt van binnen opengebroken. Waar mogelijk zullen de dichtgezette ramen worden geopend.

Ontmoeting van oud en nieuw

Er zijn een heldere route zijn die je, als je dat niet wilt, nooit twee keer langs de zelfde plek voert: één lange route die wel de mogelijkheid biedt tot shortcuts. We doen dit door een nieuwe vleugel te bouwen op de plek van de Eschauzier-vleugel, waarvan de onderste verdieping als fundering zal worden gebruikt. De westvleugel van het oorspronkelijke gebouw, waarvan de museumzalen intact blijven, steekt als het ware in het nieuwe gebouw. In de nieuwe ruimte kan je om de oude westvleugel heen lopen, een bijzondere ontmoeting van oude en nieuwe architectuur.

Stadsveranda

Het nieuwe bouwdeel plaatsen we juist op deze plek, aan de westzijde, omdat een volume aan de oostzijde door de tuin en de stuwwal heen zou snijden en een kwalitatief minder uitzicht zou bieden. Een nieuw volume aan de westzijde beweegt als het ware mee met de stuwwal en zorgt ervoor dat de tuin één geheel

BNTHMCRWL

wordt. De nieuwe vleugel biedt op meerdere manieren uitzicht op, en contact met, het landschap: de natuur van de stuwwal, de beelden en de binnentuin, de vergezichten naar de Rijn, Betuwe en de Spoorbrug Oosterbeek, en het zicht op de stad Arnhem.

Wat de nieuwe vleugel verder uniek maakt ten opzichte van de huidige, is dat hij aan beide zijden verder uitsteekt. Hierdoor is hij zowel vanaf de Utrechtseweg en Onderlangs goed zichtbaar. Het deel dat uitkraagt aan de zuidzijde, boven de stuwwal, accentueert de hoogteverschillen tussen museum en stuwwal: uitkijkend over het landschap lijkt je als het ware boven de bomen te zweven.

In contact met landschap

De vernieuwing en uitbreiding krijgen een bijzonder aanzien, dat gekarakteriseerd wordt door spannende contrasten in schaal, kleur, materiaal en tactiliteit. Het sprankelende nieuwe volume straalt een moderne ambachtelijkheid uit die op een markante manier samen gaat met de statigheid van de oudbouw.

Panoramisch uitzicht

Lopend van zaal naar zaal zie je steeds het landschap, en ervaar je dit door de zeer brede, tot de vloer doorlopende ramen, bijna alsof je in het landschap bent. Het zo geliefde uitzicht vanuit de huidige Rijnzaal blijft behouden. Doordat de zalen los staan in het bouwvolume zijn er twee restructies die panoramisch uitzicht op de Rijn en Betuwe bieden. Deze ruimtes zijn eventueel ook als expositieruimtes te gebruiken.

Amfitheater

Een uniek aspect van deze nieuwe vleugel is de mogelijkheid voor bezoekers zonder entreebewijs om, vanuit de publieke beeldentuin via een trap een balkon te bereiken dat hetzelfde schitterende uitzicht biedt als de museumroute. De trap en plateau kunnen daarnaast nog als amfitheater gebruikt worden, op dezelfde plek als de ooit in 1890 bijgebouwde muziektribune.

Terug in de koepel

De museumroute eindigt weer in de koepel. De bezoeker kan het museum verlaten of de tuin in lopen, de horeca bezoeken of iets kopen in de in de koepel gesitueerde bookshop. Middenin de koepel gaat een spectaculaire trap naar boven, naar de eerste verdieping die ook nog als expositieruimte kan dienen. Vanuit hier is ook het huidige auditorium te bereiken.

Midden in de maatschappij

Koepel, tuin, amfitheater en restaurant zijn publiek gebied, zonder entreebewijs en ook buiten de reguliere museumtijden toegankelijk voor bezoek en voor

BNTHMCRWL

bijzondere evenementen. Zo wordt Museum Arnhem een levendig en dynamisch gebouw, aantrekkelijk voor museumbezoekers en buurtbewoners. Het krijgt het sociale functie van de oorspronkelijke buitensociëteit en theetuin terug en komt weer midden in de maatschappij te staan.