

**MODEKERN  
EDUCATIE  
PROGRAMMA****INTRODUCTIE**

De Nederlandse tweelingzussen Riet en Truus Spijkers richtten in 2000 hun eigen modelabel Spijkers en Spijkers op. Sindsdien brengt het duo jaarlijks een lente/zomer en herfst/winter collectie uit. In 2010 richtte de tweeling een nieuw label op SIS met ontwerpen die voor een groter publiek toegankelijk zijn. Riet Spijkers bewerkt vaak oude Spijkers en Spijkers patronen tot een eenvoudiger ontwerp en de materialen voor SIS zijn goedkoper. Op deze manier kunnen de ontwerpen makkelijker en minder kostbaar geproduceerd worden.

De ontwerpen van Spijkers en Spijkers zijn praktisch en modern tegelijkertijd en de draagbaarheid van de kleding is erg belangrijk. Daarbij strijden Truus en Riet tegen het dwingende schoonheidsideaal dat tegenwoordig van vrouwen verlangt dat ze eeuwig jong en slank blijven. Zij willen kleding ontwerpen voor jonge én oude vrouwen, zowel dik als dun en klein en groot. Truus en Riet Spijkers geloven dat ze met het juiste ontwerp iets voor vrouwen kunnen betekenen: het kan hun zelfvertrouwen versterken.

## MUZEN

Voor elke collectie die Truus en Riet Spijkers ontwerpen heeft het duo een muze in gedachten. Altijd zijn het sterke, onafhankelijke vrouwen, die hun stempel hebben gedrukt op de tijd waarin ze leefden. Vrouwen uit de jaren twintig van de twintigste eeuw, toen volgens Spijkers en Spijkers de moderne vrouw geboren werd, hebben de voorkeur. Spijkers en Spijkers fantaseren over hun gekozen muze 'Zou ze dit dragen?, Past dit bij haar?' Het gaat er dan niet om of zij het ontwerp écht zou dragen. De muze is meer de inspiratiebron voor de collectie. Spijkers en Spijkers zien hun ontwerpen als een ode aan hun muzen, een kans om deze boeiende persoonlijkheden te introduceren bij een nieuw publiek.



Where the Wild Roses Grow.  
lente/zomer 2011

## FILMPJE

De ontwerpen van Spijkers en Spijkers zijn praktisch en modern tegelijkertijd en de draagbaarheid van de kleding is erg belangrijk. Daarbij willen Truus en Riet kleding ontwerpen voor jonge én oude vrouwen, zowel dik als dun en klein en groot. In dit filmpje is goed te zien hoe Spijkers en Spijkers een ontwerpen.



Tehura by Paul Gauguin.  
The seed of the Areoi, 1892

## SEKSUALITEIT

Vrouwelijkheid en de vrouwelijke seksualiteit moeten niet worden weggestopt, maar juist gevierd. Alleen, zeggen Spijkers en Spijkers, hoeft dat niet op een opzichtige manier gebeuren, met veel borsten en billen. Het kan ook subtieler. Riet Spijkers: 'Je kunt wel koketteren met je vrouwelijkheid, maar dan hoeft je nog niet meteen je tieten tot je kin op te sjoeren en een jurk aan te trekken waar je alles in ziet.' De Spijkers en Spijkers vrouw laat vaak heel subtiel delen van haar lichaam zien. Door de jaren heen is de aandacht steeds naar andere plekken van het vrouwenlichaam gegaan - rug, enkels, borsten - telkens weer ontstonden er nieuwe erotische zones. Dat fascineert Truus en Riet Spijkers. De jasjes van Spijkers en Spijkers zijn zo gesneden dat de polsen, die altijd mooi blijven bij vrouwen, zichtbaar zijn. Ook bevatten hun ontwerpen vaak kijkgaten, die

het sleutelbeen, de zonnevlecht of een stukje rug laten zien. Maar nergens wordt het ordinair: een blote buik of een decolleté tot aan de navel zul je bij Spijkers en Spijkers niet snel tegenkomen.

## HEDENDAAGS FEMINISME

Tot de jaren twintig moest een vrouw zich vijfmaal per dag omkleden. Toen kwam Coco Chanel, die inspiratie vond voor haar ontwerpen in de garderobe van haar vriend. Van Chanel hoefde de vrouw geen onhandige, massieve jurken en rokken meer aan die de bewegingsvrijheid beperkten. Zij gaf de vrouw vrijheid en moderniteit, iets wat Spijkers en Spijkers ook nastreven met hun ontwerpen.

Voor Spijkers en Spijkers is draagbaarheid van de kleding een belangrijk uitgangspunt. Het duo ontwerpt voor de moderne, onafhankelijke en actieve vrouw. De ontwerpen van Spijkers en Spijkers zijn, net als bij Chanel, praktisch. Zo hebben de jurken bijvoorbeeld zakken, een fenomeen dat rond de jaren twintig van de vorige eeuw pas haar intrede deed. Daarnaast zijn de ontwerpen vaak losjes om het lichaam gesneden: de moderne vrouw is immers altijd in beweging. Eerst wordt gekeken wat de functie van het kledingstuk is en dan pas volgt het ontwerp. Vergelijk dat eens met de Victoriase vrouwen die nauwelijks konden ademen en bewegen in hun korsetten en keurslijfjes.



Coco Chanel werkt aan een "little black dress", 1926



Ontwerptekening van Coco Chanel van een "little black dress", 1924



Sunny Bergman –  
Beperkt Houdbaar

## IDEALE VROUW?

Nadat Spijkers en Spijkers de documentaire Beperkt Houdbaar (2007) van Sunny Bergman zagen, raakten ze steeds meer gefascineerd door het idee van de perfecte vrouw.

Sunny Bergman stelt in deze documentaire het heersende en onrealistische vrouwelijke schoonheidsideaal dat van vrouwen verlangt dat ze eeuwig jong en slank zijn aan de kaak. Ze onderzoekt waar dit ideaal vandaan komt, wat de effecten zijn en of het mogelijk is om een realistischer schoonheidsideaal neer te zetten.

Vragen als 'Waarom willen vrouwen zo graag aan een ideaalbeeld voldoen?', 'Willen mannen een perfecte vrouw?', 'Wanneer is een vrouw

eigenlijk perfect?’ en ‘Waarom is de houdbaarheid van vrouwen zoveel korter dan die van mannen?’ kwamen na het zien van de documentaire op bij Spijkers en Spijkers op. Geshockeerd door de slinkse wijze waarop de cosmetische industrie probeert in te spelen op de onzekerheden van vrouwen over hun uiterlijk en hun leeftijd liet het duo zich door Bepert Houdbaar inspireren voor een nieuwe collectie, die van lente/zomer 2009 met als titel *Flawless*.

## WERK IN OPDRACHT

‘Als ik serieus wil overkomen zet ik ook weleens een bril op,’ biechtte Riet Spijkers op van het modeduo Spijkers & Spijkers. Voor Specsavers ontwierpen Truus en Riet een serie klassieke brillen in een modern jasje. Zie artikel. Een andere en onverwachte samenwerking was met het biermerk Bavaria. Spijkers en Spijkers werden gevraagd een jurkje te ontwerpen dat gedragen kon worden tijdens het EK voetbal. De V-Dress was het resultaat. De V staat in dit geval voor “Victory”, voor de maximale steun van vrouwelijk Nederland om de overwinning te behalen.



V-dress van Spijkers en Spijkers voor Bavaria

## KUNSTJURK

De jaren twintig van de vorige eeuw zijn een grote inspiratiebron voor Spijkers en Spijkers. In deze jaren ontstaan allerlei nieuwe stromingen in de kunst, architectuur en design, zoals het modernisme, het surrealisme en de art deco. Vooral de geometrie van de art deco inspireert Spijkers en Spijkers en vormt de basis voor bijna al hun ontwerpen. In art deco worden alle afbeeldingen – van voorstellingen in de natuur tot mensen – geabstraheerd, ofwel door ze te stroomlijnen, ofwel door ze hoekig te maken. Onderwerpen als de opkomende zon, de ziggurat en de fontein lenen zich goed voor een dergelijke aanpak; ze worden de symbolen van de art deco genoemd. Deze simpele vormen worden weergegeven in heldere, primaire kleuren, die bij voorkeur contrasterend zijn. Vaak worden ze gebruikt in combinatie met zwart. Zilver, chroom en glas zijn populaire materialen om mee te werken.



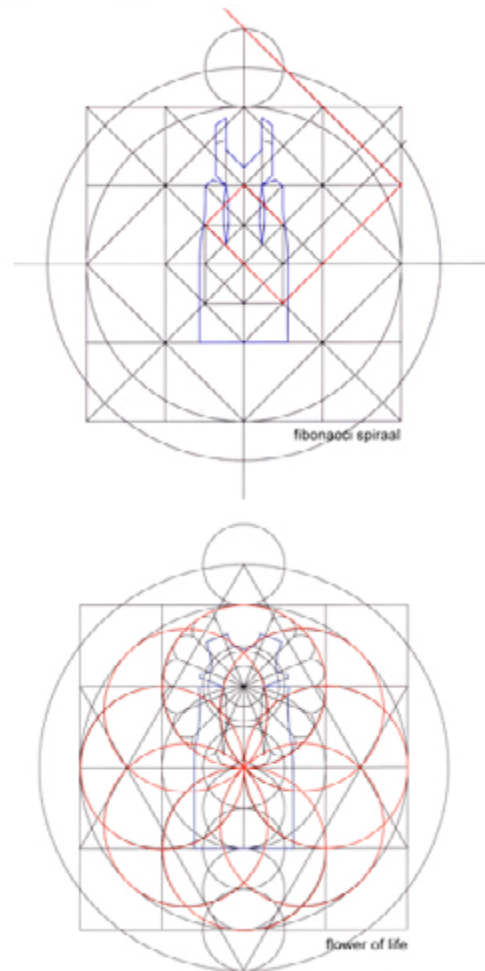
Spijkers en Spijkers herfst/winter 2012

## VITRUVIAANS FIGUUR

Om de grootste schoonheid en de ideale vorm te bereiken in architectuur, vormgeving en kunst moeten, volgens de theorie van de Gulden Snede, standaardverhoudingen worden toegepast.

Rond 1490 maakte Leonardo da Vinci de bekende tekening van de Vituviaanse man ter illustratie van de theorie van de Gulden Snede. Op de tekening van Da Vinci staat een man die met de armen en benen wijd in een cirkel en een vierkant staat. Er staat een tekst bij waarop Leonardo aangeeft wat de afstanden tussen de verschillende lichaamsdelen zijn en hij laat zien dat deze afstanden zich op een bepaalde manier tot elkaar verhouden. Voordat Leonardo da Vinci deze tekening kon maken, nam hij systematisch lichaamsmaten van mannen op, zodat hij kon berekenen of er echt zoiets bestond als een standaardverhouding.

De Gulden Snede is door de eeuwen heen veel toegepast. De oude Grieken bouwden al tempels waarin de losse onderdelen zich op een bepaalde manier tot elkaar verhieldden. Ook vandaag de dag zoeken ontwerpers naar de beste verhoudingen en de ultieme vorm. Spijkers en Spijkers doet dat heel letterlijk. Als zij starten met het ontwerpen van een jurk gaat daar een ingewikkelde patroontekening aan vooraf waarin zij proberen vast te houden aan de Gulden Snede en de standaardverhoudingen van de Vitruviaanse man.



Spijkers en Spijkers ontwerpen geïnspireerd op de Fibonacci spiraal en de Flower of Life